

### 3. Jehan Renart

#### *Le Lai de l'ombre*

##### Exercices

1. “Cil” (v. 3), “cesti” (v. 42), “ceste” (v. 47) appartiennent tous à quelle catégorie de mots? Expliquez la différence grammaticale entre les trois termes.
2. Trouvez dans le texte un exemple d'un verbe à l'infinitif qui s'emploie en substantif. Trouvez dans les notes deux autres exemples de ce type de locution.
3. Donnez la déclinaison complète du mot “conpaignons” (v. 8). Quelle a été la fortune de ces différentes formes du mot en français moderne?
4. Pourquoi est-ce que les trois verbes aux vv. 9-10 sont à l'imparfait du subjonctif?
5. Les constructions “li leüst” (v. 11) et “li lut” (v. 28) sont deux exemples de la conjugaison de quel verbe impersonnel? Lequel des deux est à l'imparfait du subjonctif? Trouvez dans le texte deux autres exemples de verbes impersonnels et donnez leurs équivalents en français moderne.
6. Expliquez la construction “ne ... mie” (v. 12) et trouvez dans les notes trois autres exemples de ce type de locution.
7. Trouvez dans le texte deux façons différentes d'écrire “était” et “eut” en ancien français. Dans chacun des cas, laquelle des deux formes l'a emporté au cours des siècles pour devenir la base de la langue moderne?
8. Le mot “biaux” (v. 17) montre un trait typique du dialecte picard: lequel? Le nom de tout un genre littéraire au moyen âge montre le même trait: lequel?
9. Trouvez dans le texte quatre exemples différents de la conjugaison du verbe “voloir” et pour chacun expliquez de quel temps verbal il s'agit.
10. Commentez la postérité des mots suivants: “isneaus” (v. 18), “le treü” (v. 24), “bailieu” (v. 30); i.e. subsistent-ils dans le français moderne ou bien dans une autre langue?